

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Базарно-Карабулакская детская школа искусств»

Принято  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Протокол №1 от 27.08.2024 г.



Утверждено  
Приказом №67-ОД от 27.08.2024 г.  
Директор ГБУ ДО  
«Базарно-Карабулакская ДШИ»  
*И.А. Пимошина*  
И.А.Пимошина

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Возраст детей с 6,5 до 9 лет.  
Срок реализации 8 лет.

Возраст детей с 10 до 12 лет.  
Срок реализации 5 лет.

## Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

### 1. **Пояснительная записка**

- *Цели и задачи*
- *Срок освоения программы*
- *Используемые сокращения*
- *Квалификационная характеристика педагогических работников*
- *Материально-техническое обеспечение реализации программы*

### 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

### 3. Учебный план

### 4. График образовательного процесса

### 5. Программы учебных предметов

### 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств

### 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158.

### *Цели и задачи*

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства и опыта творческой деятельности.

Разработанная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
  - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
  - умению планировать свою домашнюю работу,
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
  - умению давать объективную оценку своему труду,
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
  - уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
  - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

– определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *Срок освоения программы*

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной ДШИ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

#### *Используемые сокращения*

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

#### *Квалификационная характеристика педагогических работников*

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 54,5 процентов в общем числе преподавателей, со средним профессиональным образованием и стажем практической работы более 15 лет – 36,3 процентов.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

#### *Материально-техническое обеспечение реализации программы*

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку); учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; хореографические залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие); балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен; зеркала размером 7м x 2м на одной стене; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории искусств:*

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

**Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам** обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;  
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;  
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  
умение сознательно управлять своим телом;  
умение распределять движения во времени и пространстве;  
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;  
навыки координации движений.

#### ***Классический танец:***

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  
знание балетной терминологии;  
знание элементов и основных комбинаций классического танца;  
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;  
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;  
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;  
навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Народно-сценический танец:***

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  
знание балетной терминологии;  
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;  
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;  
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;  
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;  
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;  
умение понимать и исполнять указания преподавателя;  
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;  
навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Подготовка концертных номеров:***

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;  
умение работы в танцевальном коллективе;  
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
навыки участия в репетиционной работе.

#### ***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

знание специфики музыки как вида искусства;  
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;  
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);  
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;  
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;  
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;  
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

***История хореографического искусства:***

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **3. Учебный план**

Учебные планы программы «Хореографическое искусство» являются частью данной программы и разработаны на основе «Примерных учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства», а также на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Учебные планы отражают структуру программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ: наименования предметных областей, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной и итоговой аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

**Учебный план** программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие **предметные области**:

хореографическое исполнительство, теория и история искусств;

**и разделы:**

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

- УП.01.Танец – 130 часов,
- УП.02.Ритмика – 130 часов,
- УП.03.Гимнастика – 65 часов,
- УП.04.Классический танец – 1023 часа,
- УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

**ПО.02.Теория и история искусств:**

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

- УП.01.Танец – 130 часов,
- УП.02.Ритмика – 130 часов,
- УП.03.Гимнастика – 65 часов,
- УП.04.Классический танец – 1188 часов,
- УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

**ПО.02.Теория и история искусств:**

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

- УП.01.Ритмика – 66 часов,
- УП.02.Гимнастика – 33 часа,
- УП.03.Классический танец – 924 часа,
- УП.04.Народно-сценический танец – 264 часа,
- УП.05.Подготовка концертных номеров – 462 часа;

**ПО.02.Теория и история искусств:**

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

- УП.01.Ритмика – 66 часов,
- УП.02.Гимнастика – 33 часа,
- УП.03.Классический танец – 1089 часов,
- УП.04.Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.05.Подготовка концертных номеров – 561 час;

**ПО.02.Теория и история искусств:**

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. **Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

По всем учебным предметам ПО «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам аудиторские часы для концертмейстеров предусматриваются в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на **самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю;

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Объем максимальной учебной нагрузки** обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

#### **4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса является частью данной программы и отражает сроки реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет **продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность

учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**Консультации** могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

**Резерв учебного** времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### 5. Программы учебных предметов Программы учебных предметов (8-9 лет)

<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>
ПО.01.УП.01	Танец
ПО.01.УП.02	Ритмика
ПО.01.УП.03	Гимнастика
ПО.01.УП.04	Классический танец
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06	Постановка концертных номеров
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>
В.01.УП.01	Современный танец

### Программы учебных предметов (5-6 лет)

<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>
ПО.01.УП.01	Ритмика
ПО.01.УП.02	Гимнастика
ПО.01.УП.03	Классический танец
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05	Постановка концертных номеров
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03	История хореографического искусства
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>
В.01.УП.01	Современный танец

## **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки обучающимся выставляются по пятибальной системе по окончании каждой четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

На зачетах может быть использован термин «зачет» или выставлена оценка. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить учащегося

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества исполнения:**

**5+** Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящее исполнение, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**5** Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4** Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**3** Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках.

**3-** Комплекс недостатков, являющийся следствием нежелания работать над собой.

«зачет»

Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **7.Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития и художественного становления личности школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

Учащимся ДШИ предоставлена возможность участвовать в конкурсах, олимпиадах, фестивалях различного уровня (от школьного до международного), позволяющих проявить свои способности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших

достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности по программе в школе созданы следующие учебные творческие коллективы: Хореографический ансамбль «Задумка». Ансамблевые учебные коллективы, учащиеся и педагоги имеют возможность принять активное участие во всех значимых творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Традиционно в школе проводятся следующие мероприятия:

- Праздничное мероприятие, посвящённое началу учебного года;
- Новогоднее представление ;
- Родительские собрания с концертами по окончании полугодий;
- Отчётные концерты по окончании учебного года;
- Выпускной вечер;
- Ежегодные тематические концерты-лектории для населения поселка;
- Концерты-лекции для воспитанников детского сада и школьников и др.

Кроме этого, школа осуществляет активную деятельность социальной направленности. Ежегодно обучающиеся хореографического отделения также принимают участие в мероприятиях РДК, посвященных Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню работника культуры, Дню Победы, Дню поселка и многих других мероприятиях, приуроченных к праздничным календарным датам.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», проводится информирование учащихся о правилах приема и условиях обучения в профильных ССУЗах, оказание необходимой практической помощи в подготовке к поступлению.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Все педагогические работники систематически повышают свою квалификацию: ежегодно посещают различные семинары и мастер-классы, а также не реже чем один раз в пять лет проходят курсы повышения квалификации в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

